

Dr. Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez.

Ave. Juárez #1153 int. / Zona Centro, Ensenada B.C., C.P. 22800.

Tel.: (646) 175 23 86 / Cel: (646) 947 6155

email: diazalvaro@uabc.edu.mx

Fecha de Nacimiento: 11 de octubre de 1973.

Lugar de Nacimiento: Tijuana, Baja California.

Cargo y nombramientos actuales en la UABC: Profesor-Investigador de tiempo completo, Titular C, Universidad Autónoma de Baja California, incorporado a la Facultad de Artes, Ensenada. Coordinador de Investigación y posgrado en Facultad de Artes – Ensenada. Líder del Cuerpo académico: “Arte, tecnología y Sociedad contemporánea”. Miembro del Sistema Nacional de Investigación (2019-2021).

A) FORMACIÓN ACADÉMICA Y GRADOS OBTENIDOS

1. Asistencia a Cursos

1.1. Cursos Disciplinarios

2017

- Octubre, 1 al 31. Curso *Inside opera: why does it matter?*. [En línea]. Impartido por King's College London, Royal Opera House y Victoria and Albert Museum. 8 horas.

2016

- Mayo, 11 al 14. *Taller de Soundpainting (nivel 1 y 2)*. Impartido por Walter Thompson y Soundpainting de México. 25 horas.

- Marzo, 10 al 16. Curso *El video como herramienta de creación sonora*. Impartido por Carlos Sandoval, UABC. 40 horas.

- Febrero, 16 al 22. *Seminario de Composición asistida por computadora*. Impartido Por Pablo Cetta, Universidad Católica Argentina. 30 horas.

2015

- Noviembre, 17 al 21. *Curso Supercollider*. Impartido por Iván Naranjo, UABC. 25 horas.

- Octubre, 27 al 29. *Curso Introducción a la Etnomusicología Latinoamericana*. Impartido

por Maria Lina Picconi, UABC. 25 horas.

2012

- Septiembre, 7 al 11. *Seminario La Investigación en la composición musical*. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

2011

- Abril, 1 al 5. *Seminario de Metodología de la Investigación*. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

- Febrero, 2 al 7. *Seminario Metodología de la Investigación histórica*. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

2010

- Diciembre, 14 al 20. Seminario de Metodología de la Musicología. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

- Septiembre, 10 al 15. *Seminario de Música Popular*. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

- Mayo, 31 al 5 de abril. Seminario del Pensamiento Dramático musical en Mozart. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

- Marzo 25 al 30. Seminario de Pensamiento Composicional Contemporáneo. Impartido Por Universidad Católica Argentina. 30 horas.

1.2 Eventos Académicos

- 3rd Forum of the International Council for Traditional Music. 11 al 14 de Julio de 2018, Conservatorio de Pekin, China.

- III Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 4 al 5 de Mayo de 2018, Zacatecas, México.

- IV Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales. 9 al 23 de octubre de 2017. Universidad de Málaga, España.

- II Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 12 y 13 de Mayo de 2016, Zacatecas, México

- IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual. 16-18 de febrero de 2017. Murcia, España.

- International Conference Music and Human Mobility. 7-9 de Junio de 2016. Lisboa, Portugal.

- Coloquio Internacional Musical "Música, educación y patrimonio: Mérida 2014". 23 al 25 de octubre de 2014. Mérida, Yucatán

- 4to. Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. 10 al 29 de octubre de 2014. Universidad de Malaga, España.
- 9no Coloquio y festival Internacional de música y poesía Nicolás Guillén. abril de 2014. La Habana, Cuba.
- 4to. Congreso Internacional de Cima y Sima: Musicología en Acción. 1 al 3 de septiembre de 2010. Zacatecas.
- *18vo Congreso internacional de Musicología*. 15 de Julio de 2007. Zürich, Suiza.
- Xenakis Legacies Symposium. 8 al 10 de junio de 2006. Waterloo, Canada.
- Simposium internacional el Sonido de la Piedra “Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago”. 11 al 13 de septiembre de 2004. Universidad de Santiago de Compostela, España.

2. Grados obtenidos

- 2000-2004. *Licenciatura en Historia*, por la Facultad de Humanidades, UABC.
- 2006-2007. *Maestría en Docencia*, por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Trabajo terminal: Guía de estudio para la materia de Historia de la Música Universal III, de la Escuela de Artes de la UABC.
- 2009-2010. Especialidad en Política Cultural y Gestión Cultural. Universidad Autónoma Metropolitana. Trabajo terminal: Creación de una Biblioteca virtual de música mexicana de concierto.
- 2010 - 2017. *Doctorado en Música*. Especialidad en Musicología Histórica. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. Tesis: Música y Cibercultura, nuevas estrategias de conocimiento de la música. Una aproximación a partir de dos estudios de caso.

3. Certificación en una lengua extranjera

- International English Language Testing System. (IELTS). Presentado el 29 de junio de 2009. Score 5.5.
- TOEFL. presentaro el 16 de enero de 2006. Score 493.

B. LABOR DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN

I. DOCENCIA

1. Clases impartidas

1.1 Licenciatura (se incluyen solo los últimos años)

2018

- Historia de la música Barroca
- Coro y orquesta solista
- .-Música de cámara del romanticismo
- Historia de la música del S XX
- Seminario de Música Contemporánea
- Etnomusicología

2017

- Historia de la música de la antigüedad
- Historia de la música del clasicismo y siglo XIX
- Historia de la música en México
- Historia general de la ópera
- Seminario de Música Contemporánea
- Etnomusicología
- Seminario de Titulación
- Historia de la música Barroca
- Historia de la música del S XX
- Música de Cámara del S. XX

2016

- Herramientas Informáticas para el aprendizaje
- Coro y orquesta solista
- Historia de la música del S XX
- Etnomusicología
- Historia de la música mexicana del siglo XX-II
- Historia comparada del arte del Medioevo al barroco
- Historia comparada del arte del S XVIII al XX
- Seminario de música contemporánea

2015

- Historia de la música mexicana
- Etnomusicología
- Historia de la música mexicana del siglo XX-II

- Coro y orquesta II
- Herramientas informáticas para el aprendizaje
- Historia de la música Barroca
- Ensamble de música contemporánea
- Seminario de Música Contemporánea

1.2 Maestría

2014

- Seminario de Trabajo Terminal
- Metodología Proyectual
- Desarrollo de Proyectos Disciplinarios
- Vanguardias contemporáneas en la música

2. Clases no formales impartidas en:

2.1 Cursos

- Curso Aterriza tus ideas, elaboración de proyectos en el ámbito cultural y artístico. 11 al 20 de mayo de 2015. Centro Estatal de las Artes de Ensenada.

2.2 Seminario

- Ciclo de cuatro lecturas (seminarios) para el departamento de música antigua del Conservatorio de Ámsterdam.

24 al 28 de noviembre de 2014. Ámsterdam, Holanda.

2.3 Otros

- Clase maestra, para el departamento de música antigua del Conservatorio de Ámsterdam. Junio de 2015.

3. Trabajos presentados en:

3.1 Congresos en el País.

- Conferencia Magistral “Cartografías Audiovisuales. Diálogos entre lo virtual y sonoro”. III Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 4 al 5 de Mayo de 2018, Zacatecas, México.
- Conferencia Magistral “Música y Cibercultura”. II Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 12 y 13 de Mayo de 2016, Zacatecas, México
- Conferencia “El cantus firmus en la misa Te Joseph Celebrent de Manuel de Sumaya”. X Festival Internacional de Música y Musicología. 23 al 28 de abril de 2016. Ensenada,

Baja California

- Ponencia "Música y Cibercultura, un acercamiento a una nueva estética musical". Coloquio Internacional Musical "Música, educación y patrimonio: Mérida 2014". 23 al 25 de octubre de 2014. Mérida, Yucatán

- Conferencia "Música, cibercultura e identidad virtual". 4to. Congreso Internacional de Cima y Sima: Musicología en Acción. 1 al 3 de septiembre de 2010. Zacatecas.

3.2 Congresos en el extranjero.

- Conferencia "The Berlin Philharmonic digital concert hall: new strategies of music knowledge in the internet era". 3rd Forum of the International Council for Traditional Music. 11 al 14 de Julio de 2018, Conservatorio de Pekin, China.

- Ponencia "Sinergias entre lo virtual y lo físico. Una memoria del proyecto multidisciplinario Interbord a través de redes virtuales ", IV Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales. 9 al 23 de octubre de 2017. Universidad de Málaga, España.

- Conferencia "Música y cibercultura, nuevas estrategias de conocimiento y concepción de la música, a partir de dos estudios de caso". IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual. 16-18 de febrero de 2017. Murcia, España.

- Conferencia "Music, Cyberculture and contemporary society". International Conference Music and Human Mobility. 7-9 de Junio de 2016. Lisboa, Portugal.

- Ponencia "Música, Cibercultura y sociedad. Una Aproximación al movimiento musical en el ciberespacio". 4to. Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. 10 al 29 de octubre de 2014. Univesidad de Malaga, España.

- Ciclo de cuatro conferencias magistrales "Música en México durante el periodo Virreinal", como musicólogo invitado al Conservatorio de Música de Amsterdam. Países Bajos. 24-28 de noviembre de 2014.

- Conferencia "El camino de Sensemayá, de Guillén a Revueltas". 9no Coloquio y festival Internacional de música y poesía Nicolás Guillén. abril de 2014. La Habana, Cuba.

- Conferencia "Transición de la música popular a la música de concierto en México, como una búsqueda de identidad nacional" durante el *18vo Congreso internacional de Musicología*. 15 de Julio de 2007. Zürich, Suiza.

- Conferencia "Silvestre Revueltas and Chamber Music from Mexico". Quart Fest 2006. Wilfrid Laurier University. 29 de mayo al 18 de junio de 2006. Ontario, Canadá.

- Conferencia “El Lenguaje musical en el México independiente”. 2e Forum des langues du monde. Septiembre de 2005. Le Bugue, Francia.
- Conferencia “La chirimía en México un eslabón dentro del tiempo”. 17eme congreso International de la Société Internationale de musicologie. 1 al 7 de agosto de 2002. Leuven, Bélgica.
- Conferencia “Le cantus firmus dans la Messe de Manuel de Zumaya”. Cantus Firmus X Universalit   du cantus firmus. Universit   de Paris-Sorbonne. 25 al 25 de abril de 2001. París, Francia

4. Coordinador

4.1 Programa educativo Licenciatura

- Coordinador del la Licenciatura en Música en Facultad de Artes desde 2018-1

4.2 Formación Básica/Profesional y vinc./Posgrado

- Coordinador de Formación Profesional y vinculación en Facultad de Artes-Ensenada, de 2016-1 a 2017-2.
- Coordinador de Investigación en Facultad de Artes-Ensenada, desde 2017-1.

4.3 Coordinador de Programa de posgrado

- Coordinador del Programa de Posgrado Maestría en Artes de 2012-2 a 2015-2

5. Apoyo en prácticas de campo y laboratorio

5.1 Responsable Actividades prácticas de campo/laboratorio

- Responsable en al organización, coordinación y capacitación, que culminó en el concierto con el tenor Fernando de la Mora, el 13 de agosto de 2016, en Rancho San Gabriel, Ensenada, B.C.
- Responsable en al organización, coordinación y capacitación, que culminó en el concierto con el tenor Dante Alcalá, el 12 de octubre de 2016, en km 105 Carretera Mexicali-San Luis, Mexicali, B.C.

5.2 Diseño material, procedimientos, equipos para trabajos de campo/laboratorio

- Diseño de la aplicación Android SONVI, para la captura y clasificación de materiales sonoro / visuales. desde Junio de 2017.

6. Participaciones en eventos nacionales/internacionales

6.1 Organizador/Coordinador de eventos académicos nacionales/internacionales (en el país)

- Coordinador General del Festival Internacional de Música y Musicología de 2001-2016. Facultad de Artes, UABC, Ensenada Baja California.
- Coordinador Académico del 2do Encuentro Internacional de Arte Visuales CURA. Facultad de Artes, UABC, Ensenada Baja California.

6.2 Participación en eventos académicos locales / regionales / nacionales / internacionales (extranjero)

- 3rd Forum of the International Council for Traditional Music. 11 al 14 de Julio de 2018, Conservatorio de Pekin, China.
- III Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 4 al 5 de Mayo de 2018, Zacatecas, México.
- IV Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales. 9 al 23 de octubre de 2017. Universidad de Málaga, España.
- II Coloquio La investigación musical en las regiones de México. 12 y 13 de Mayo de 2016, Zacatecas, México
- IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual. 16-18 de febrero de 2017. Murcia, España.
- International Conference Music and Human Mobility. 7-9 de Junio de 2016. Lisboa, Portugal.
- Coloquio Internacional Musical "Música, educación y patrimonio: Mérida 2014". 23 al 25 de octubre de 2014. Mérida, Yucatán
- 4to. Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. 10 al 29 de octubre de 2014. Univesidad de Malaga, España.
- 9no Coloquio y festival Internacional de música y poesía Nicolás Guillén. Abril de 2014. La Habana, Cuba.
- 4to. Congreso Internacional de Cima y Sima: Musicología en Acción. 1 al 3 de septiembre de 2010. Zacatecas.

7. Participaciones en otras actividades académicas internas UABC

7.1 Integrante de Academia por área del conocimiento

- Miembro suplente de la Academia de Ciencias de la Educación y humanidades. 2007-

2009.

7.2 Consejero Propietario/Suplente de Consejo Universitario

- Integrante Universitario Suplente desde 2016-1

7.3 Integrante de los Grupos Técnicos de Planeación y Seguimiento (GTPS) en tareas relativas al PDI-UABC

- Integrante de los GTPS 2011-2015.

- Participación en ProDES 2014-2015.

7.4 Integrante del Consejo Técnico de la Unidad Académica

Integrante de Consejo Técnico Suplente de la Facultad de Artes, 2015-1 al 2016-2

II. INVESTIGACIÓN

8. Experiencia en investigación

8.1 Responsable técnico de proyecto

- Responsable Técnico del proyecto “Cartografías sonoro visuales (SONVI) Plataforma para el diálogo entre lo visual y sonoro, como recurso artístico para la memoria de la ciudad, apoyado en convocatoria externa (FONCA-ACT) con un monto de \$217,931.32. Periodo 2019-1 a 2019-2

- Responsable Técnico del proyecto “Cartografías audiovisuales; diálogos entre lo visual y sonoro, como recurso artístico para la memoria de la ciudad, apoyado en convocatoria externa con un monto de \$148,447.00. Periodo 2017-2 a 2018-1.

- Responsable Técnico del proyecto Arte y sociedad contemporánea; nuevos paradigmas aplicados al arte. Periodo 2015-2017-2

8.2 Co-investigador/ Investigador asociado nacional/extranjero

- Investigador Asociado en el Proyecto “Fotogramas paralelos. un ensayo fotográfico de paisaje transfronterizo”, apoyado en Convocatoria Externa con un monto de \$72,000.00. Periodo de 2017-1 a 2018-1

- Investigador Asociado en el Proyecto “El contenedor del espacio alternativo de lo contemporáneo (eac); exhibición de obra plástica y departamento de educación”, apoyado en convocatoria externa con un monto de \$100,000.00 Periodo de 2016-1 a 2017-1

10. Productividad/publicaciones

10.1 Autor/coautor de libro

- Díaz, Álvaro (co-autor). *Visiones Amorfas: Aproximaciones al arte desde el siglo XXI*. Universidad Autónoma de Baja California. 2018 [en impresión].
- Díaz , Álvaro. Guía de estudios para la asignatura Historia de la Música Universal III. [recurso electrónico. Serie Segundo concurso de materiales didácticos digitales en la UABC. Ensenada: Universidad Autónoma de Baja California. 2009.

10.2 Autor/coautor de Capítulos de libro(s)

- “Música y Cibercultura. La virtualidad en la musicología” en *La investigación musical en las regiones de México*. Zacatecas: Texere – Universidad de Zacatecas. 2018. ISBN: 978-607-8472-71-0. pp 241- 259.
- “The Berlin Philharmonic Digital Concert Hall: new strategies of music knowledge and conception” en *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences*. Cambridge Scholars Publishing. 2018. ISBN: 978-1-5275-0874-3. pp. 80-101.
- “Música, cibercultura y sociedades virtuales” en *Visiones Amorfas: Aproximaciones al arte desde el siglo XXI*. Universidad Autónoma de Baja California. 2018 [en impresión]. pp. 81-92
- “Haciendo ruido” en *A Razón de la nostalgia* de Daniel Serrano. Mexicali: Miguel Ángel Porrua- UABC. 2006. ISBN: 970-701-853-4. pp. 57-70

10.3 Autor/coautor de Artículos publicados en revistas de invest. con arbitraje indizadas en SCImag/JCR

- “Edición crítica y las notas de la partitura Llano Alegre, de José Pablo Moncayo” en *Heterofonía* No. 146-147 (2017) México: Instituto Nacional de Bellas Artes. [en impresión]
- “1777-1778, nueva conciencia de la fe en Wolfgang Amadeus Mozart” en *Cuestiones Teológicas*; Vol. 42, Núm. 98 (2016).

10.4 Autor/coautor de Artículos revistas divulgación

- “Breve reflexión para amar el ritual y el tiempo (o motivos para no vituperar en exceso las expresiones contemporáneas del arte)” en *Revista UABC*, Edición 98, Enero-Junio 2018.
- “John Cage, golpeando el muro con la cabeza. Visión general de la obra” en *Societarts. Revista de Artes*. Volume 2 No. 4; pp. 1-26 , Año. 2017.
- “La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros

días” Societarts. Revista de Artes. Volume 1 No. 1; pp. 1-26 , Año. 2016.

- “Proyecto multidisciplinario a través de redes virtuales, improvisación en vivo a cargo de Colectivo Interbord” en Societarts. Revista de Artes. Volume 1 No. 2; pp. 1-19 , Año. 2016.

- “Música, Cibercultura y Sociedad. Una Aproximación al movimiento musical en el ciber espacio”, publicada en Extenso en memoria del 4º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. pp. 1-16; Malaga: Universidad de Malaga. ISBN 978-84-16036-67-7; año 2014.

- “Dualidades Sonoro-Poéticas. Kaija Saariaho” en Revista La Tempestad, Vol. 13, num 78, Mayo-Junio de 2011, pp. 82-83.

- “La sonoridad de las Artes” en Revista La Tempestad, Vol. 12, num 72, Mayo-Junio de 2010, pp. 82-85.

10.5 Autor/Coautor de trabajos en extenso en memorias congresos internacionales (Extranjero)

- “Música, Cibercultura y Sociedad. Una Aproximación al movimiento musical en el ciber espacio”, publicada en Extenso en memoria del 4º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. pp. 1-16; Malaga: Universidad de Malaga. ISBN 978-84-16036-67-7; año 2014.

- “El Lenguaje musical en el México independiente” en *Actes du 2me Forum des Langues du Monde*. Le Bugue: L’Arbre á Palabres. 2006.

12. Distinción en investigación

12.1 Árbitro revistas investigación

- Arbitro en la revista PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad, No. 15. Julio de 2018.

12.2 Distinciones Nacionales

- "Merito Académico 2017", en el área de Artísticas: "por su aportación innovadora en la formación de recursos humanos, la calidad de su investigación y producción musical y en el acercamiento de los diversos públicos a la música, contribuyendo al desarrollo cultural de la sociedad". Universidad Autónoma de Baja California. 2018.

- “Arte, Ciencia y Tecnología 2018”, área divulgación. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2018

- “Perfil Deseable PRODEP”. SEP. 2016 - 2019.
- “Creador Escénico 2014”, categoría B, Directores de orquesta. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2014.
- “Ciudadano Distinguido 2011”, en el área de Cultura. XX Ayuntamiento de Ensenada. 2011.
- “Creador Escénico 2010”, categoría B, Directores de orquesta. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2010.

12.3 Evaluador proyectos internos UABC

- Comité Evaluador de Proyectos de la 1er Expo Emprendedores-Innovateen UABC/Ensenada. UABC, 2016.

12.4 Evaluador proyectos externos

- Evaluación Curricular de plan y programa de estudio de licenciatura. Secretaria de Educación y Bienestar Social de BC. Gobierno de BC, 2017.
- Evaluador de Proyectos Culturales de Tabasco. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2015.

12.5 Citas a sus trabajos en publicaciones arbitradas

- En “Diccionario Enciclopédico de Baja California” Coord. Leonardo Sarabia y Gabriel Trujillo. p. 477. Gobierno de Baja California. 2013
- En “De los Chamanes a los Dj’s. Breve Crónica de las artes musicales en Baja California” de Gabriel Trujillo Muñoz. Plaza y Valdes editores / Universidad Autónoma de Baja California. 2007.

13. Otros antecedentes de investigación

13.1 Maestría

- Trabajo terminal de Maestría en Docencia. “Elaboración de una guía de estudio para la material de Historia de la Música Universal III. impartida en la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes de la UABC. Universidad Autónoma de Baja California, 2008.

13.2 Doctorado.

- Tesis doctoral “Música y cibercultura, nuevas estrategias de conocimiento y concepción de la música; una aproximación a partir de dos estudios de caso”. Universidad Católica Argentina, 2017.

14. Innovación

14.1 Desarrollo de tecnología y prototipos asociados a proyectos

- Desarrollo de la aplicación para Android SONVI, para la captura y clasificación de elementos sonoro / visuales.

15. Cuerpos Académicos

15.1 Líder de cuerpo académico consolidado/en consolidación/en formación

- Líder del Cuerpo Académico en formación “Arte, tecnología y Sociedad Contemporánea” CA-UABC-281

16. Modalidad Profesor-Investigador

16.1 Asignación de la modalidad Profesor-Investigador

- Modalidad de Profesor Investigador desde 2014

C) ANTECEDENTES ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

I. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

1. Nombramiento

- Profesor Ordinario de Carrera Titular C, desde el 4 de Noviembre de 2016.

2. Titulación

2.1 Director de Trabajo Terminal/Estudio de Caso/Tesis de Posgrado: Esp. / Mtría. / Doctorado.

- Director de la tesis “Interacciones fundamentales: composición coreográfica sobre la física cuántica.” que presentara la tesista Minerva Muñoz Rodríguez, para obtener el grado de Maestro en Artes en la UABC, el día 22 de Diciembre de 2017.
- Director de la tesis “The Musical Kaleidoscope of Colonial Mexico. The musical and cultural syncretism between the Old and New World. Indigenous, African and European cultures in Colonial Mexico”. que presentara la tesis Valeria Sánchez Santana, para obtener el grado de Master on Music en el Conservatorio de Música de Amsterdam, el día 9 de Mayo de 2017.
- Director de la tesis “Desarrollo de Composiciones musicales basado en motivos de elementos naturaleza del Valle de Mexicali.” que presentara el tesista Telio Felipe Espinosa García, para obtener el grado de Maestro en Artes en la UABC, el día 24 de

Mayo de 2016.

- Co-Director de la tesis “Resonancias Fronterizas: Audición y Reflexión de los espacios sonoros fronterizos de la Baja California” que presentara el tesista Rodrigo Castelazo Gamboa, para obtener el grado de Maestro en Artes en la UABC, el día 10 de Diciembre de 2015.

- Co-Director de la tesis “Barrilete y Campana: expresión sonora del clarinete” que presentara el tesista Emiliano López Guadarrama, para obtener el grado de Maestro en Artes en la UABC, el día 11 de junio de 2015.

4. Material didáctico

4.1 Edición/compilación de textos

- Elaboración de la Antología de textos sobre la Historia de la Música Contemporánea. UABC, 2016.

4.2 Elaboración/actualización manuales impresos/electrónicos

- Actualización del manual impreso y digital “Guía de Estudios para la materia de Historia de la música del s. XIX”. UABC, 2016.

4.3 Elaboración de videos / audiovisuales / audiograbaciones

- “Living Room on the Radio. John Cage”. [blue-ray]. Ensamble de Música Contemporánea de la UABC, director Álvaro G. Díaz Rodríguez. UABC-Centro Cultural Bodegas de Santo Tomás. Grabación en vivo 7 de diciembre de 2017. 2018.

- “Cómo si fuera una gran catedral, un santuario donde el eco se diluye”. [DVD]. Ensamble de Música Contemporánea de la UABC, director Álvaro G. Díaz Rodríguez. UABC-. Grabación en vivo 7 de Junio de 2017. 2017.

- “Requiem for Living”. [DVD]. Orquesta Sinfónica y coro de la UABC, director Álvaro G. Díaz Rodríguez. UABC-. Grabación en vivo 23 de abril de 2016. 2016.

- “Música en 2.0.1.5”. [DVD]. Orquesta de Cámara de Ensenada, Wilfrido Terrazas, solista, director Álvaro G. Díaz Rodríguez. UABC-FONCA. Grabación en vivo 7 de noviembre de 2015. 2016.

5. PTC C/ Perfil Deseable PRODEP

5.1. Renovación

- Perfil Deseable PRODEP, primera renovación 2016-2019

- Profesor de Tiempo Completo Titular C, desde 2016

6. Académico registrado en el PREDEPA-UABC

- Predepa 2018-2019, Nivel 8.
- Predepa 2017-2018, Nivel 8.
- Predepa 2016-2017, Nivel 7.

8. Planes/Programas (desarrollo curricular):

8.1 Coord. en el diseño, elaboración y reestructuración de planes de estudio nivel Licenciatura/Posgrado

- Coordinación general en la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes, 2013.

8.2 Elaboración/actualización de unidades de aprendizaje nivel Licenciatura/Posgrado

- PUA Arte Sonoro. Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes. 2016.
- PUA Seminario de Música y Sociedad Contemporánea. Maestría en Artes, Facultad de Artes. 2015.
- PUA Composición Coreográfica. Maestría en Artes, Facultad de Artes. 2014.
- PUA Vanguardias Contemporáneas en la Música. Maestría en Artes, Facultad de Artes. 2014.
- PUA Nuevas Tendencias en la Música. Maestría en Artes, Facultad de Artes. 2014.

II. ANTECEDENTES PROFESIONALES

1. Distinciones

1.1 Distinciones internas UABC

- "Merito Académico 2017", en el área de Artísticas: "por su aportación innovadora en la formación de recursos humanos, la calidad de su investigación y producción musical y en el acercamiento de los diversos públicos a la música, contribuyendo al desarrollo cultural de la sociedad". Universidad Autónoma de Baja California. 2018

1.2 Distinciones externas por organismos e instituciones: locales / regionales / nacionales / internacionales

- "Arte, Ciencia y Tecnología 2018", área divulgación. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2018
- "Perfil Deseable PRODEP". SEP. 2016 - 2019.

- “Creador Escénico 2014”, categoría B, Directores de orquesta. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2014.
- “Ciudadano Distinguido 2011”, en el área de Cultura. XX Ayuntamiento de Ensenada. 2011.
- “Creador Escénico 2010”, categoría B, Directores de orquesta. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2010.

1.3 Miembro Asociación/Colegio Profesional

- International Musicology Society (IMS), desde 2012
- International Council for Traditional Music (ICTM), desde 2014
- Sociedad de Etnomusicología (SIBE), desde 2015

1.4 Otras participaciones de carácter profesional relevantes

- Participación como investigador en el programa *Ciencia en Todos lados*, en el capítulo “Arte y Matemáticas”. Academia Mexicana de Ciencias. 2017
- Director invitado en el concierto del tenor Plácido Domingo. Agosto 2015.

E) LABOR ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

1. Participación en procesos Aseguramiento de la Calidad

- Acreditación y Aseguramiento, de 2016-2 a 2017-1
- Evaluación Colegiada del Aprendizaje, desde 2017-2

2. Participación en la obtención de acreditación/aseguramiento de la calidad.

2.1 Programas educativos por organismos aprobados por la COPAES/ CIEES/Incorporación del posgrado en el PNPC del CONACYT

- Coordinación en el proceso de Acreditación ante CAESA del Programa de Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Ensenada. 2017
- Coordinación en el proceso de Acreditación ante CAESA del Programa de Licenciatura en Música, Facultad de Artes, Ensenada. 2016

3. Otras participaciones

3.1 Tutorías licenciatura/posgrado

- Tutorías Permanentes en la Licenciatura en música

3.2 Participación en programa ProDES

- Participación en reuniones de trabajo ProDES 2014- 2015

3.3 Evaluador de planes y programas de estudio de IES particulares P/obtener el RVOE

- Evaluación Curricular de plan y programa de estudio de licenciatura. Secretaria de Educación y Bienestar Social de BC. Gobierno de BC, 2017.

4. Cargo/Comisión en Unidad Académica

- Subdirector de la Facultad de Artes, Campus Ensenada, periodo 2012- 2015

5. Atención a aspirantes a ingresar a la UABC:

5.1 Participación en las aplicaciones de exámenes psicométrico/EXANI II

- Participación como Coordinador general, en la Facultad de Artes campus Ensenada, en la aplicación del examen EXANI II, desde 2014.

F) INTERVENCIÓN EN LA FORMACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO

1. Formación y Desarrollo del Personal Académico

1.1 Seminarios en la Maestría en Artes

- Seminarios impartidos en la Maestría en Artes
- Seminario de Trabajo Terminal
- Metodología Proyectual
- Desarrollo de Proyectos Disciplinarios
- Vanguardias contemporáneas en la música